



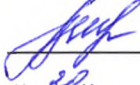
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

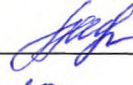
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
И.А. Бавбекова  
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
И.А. Бавбекова  
« 30 » 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Б2.П.3 «Производственная (преддипломная) практика»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.П.3 «Производственная (преддипломная) практика» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 24.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

## ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная (преддипломная) практика.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ.

Форма проведения практики – дискретная.

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Цель производственной (преддипломной) практики:

закрепить на практике теоретические и практические навыки в области проектирования, композиции, работы в материале, рисунка и живописи. Применить практические и теоретические знания по проектированию интерьеров, знаков визуальной коммуникации, монументальной скульптуре и монументальной живописи.

#### Задачи производственной (преддипломной) практики:

- Обозначить место проектирования в других видах изобразительного искусства; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; взаимосвязи с пространством.
- изображать основные элементы композиции; умение пользоваться широким спектром изобразительных приемов, грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные живописные материалы и грамотно их сочетать с окружающей действительностью.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

#### Живопись

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	<b>ОК-1</b>	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	абстрактное мышление, анализ, синтез	абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

2	<b>ОК-7</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию	основы самоорганизации и самообразования	использовать навыки самоорганизации и самообразования	способностью к самоорганизации и самообразованию
3	<b>ОК-8</b>	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	общеправовые знания в различных сферах деятельности	использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
4	<b>ОК-10</b>	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
5	<b>ПК-2</b>	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать плоскостные и объемно-пространственные произведения живописи	владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициям

6	<b>ПК-3</b>	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	основные профессиональные навыки скульптора	Уметь работать в различных пластических материалах	основными профессиональными навыками скульптора
7	<b>ПК-4</b>	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	проектную работу в архитектурно-пространственной среде	выполнять проектную работу в архитектурно-пространственной среде	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
8	<b>ПК-5</b>	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	составление композиции и переработку их в направлении проектирования любого объекта	использовать рисунки в практике составления композиции	владеть принципами конструирования и макетирования
9	<b>ПК-6</b>	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	работу с различными материалами монументально-декоративного искусства	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

10	<b>ПК-7</b>	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
11	<b>ПК-10</b>	способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	воспитательной и учебной (преподавательской) работой в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
12	<b>ПСК-1.1</b>	способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	принципы композиции монументально-декоративной живописи	владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
13	<b>ПСК-1.2</b>	способностью владеть академическим рисунком и живописью	академический рисунок и живопись	владеть академическим рисунком и живописью	академическим рисунком и живописью

14	<b>ПСК-1.3</b>	способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	моделирование архитектурно-пространственной среды	Моделировать архитектурно-пространственную среду	способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
15	<b>ПСК-1.4</b>	готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	основы художественного производства	демонстрировать знания основ художественного производства	знаниями основ художественного производства
16	<b>ПСК-1.5</b>	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	историю культуры и искусств монументально-декоративной живописи	демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	знаниями по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
17	<b>ПСК-1.6</b>	способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	основы пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	использовать основы пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства
18	<b>ПСК-1.7</b>	способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью	специальный рисунок и специальную живопись	использовать специальный рисунок и специальную живопись	владеть специальным рисунком и специальной живописью

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре учебного плана производственная (преддипломная) практика относится к профессиональному циклу базовой части.

Место прохождения практики – ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (кафедра изобразительного искусства).

Производственная (преддипломная) практика методически связана с учебными дисциплинами, таких как: «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция в интерьере», «История искусства интерьера», «История монументально-декоративной живописи», «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Основы композиции в проектировании интерьера».

### **ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 6 з.ед. 216 ч.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Тем, разделов, модулей	Лекц.	Практ. зан.	Сам.р аб.	Прим.
1.	2	3	4	5	6
1.	Подготовительный этап (установочная конференция, определение целей и задач практики, инструктаж по технике безопасности)	12	24	4	Подпись в журнале ответственного за практику
2.	Производственный этап	10	146	8	Проверка конспектов, применение профессиональных компетенций направленных на формирование профессиональной рефлексии, проверка презентаций, работ по теме, экспозиции
3.	Контрольный этап (Итоговая конференция, оценивание практики, выступление на конференции по результатам прохождения практики)	2	10		Проверка отчетов и проектов
	Всего: 216 часов	24	180	12	



1. Теоретическая часть включает изучение специфики организации как формы функционирования искусства в разных ее проявлениях, знакомство с особенностями деятельности инженера-проектировщика, художника-монументалиста и принципами дизайнерского оформления проектов по выбранной теме и современных экспозиций. Рассматриваются основные формы организации, оформления, освещения и пропаганды выставочных проектов. Теоретические занятия проводятся в учебных аудиториях или организациях в форме лекций, бесед. Практические занятия с группами направлены на применение теоретических знаний полученных во время лекционных занятий.

2. Производственная (преддипломная) практика включает занятия различного рода: ознакомительные, обзорные, тематические, специализированные в разных профильных учреждениях, архитектурных предприятиях. В производственную (преддипломную) практику входит знакомство с современными выставками с последующим их обсуждением со студентами, встречи и беседы с дизайнерами, художниками, историками, искусствоведами по вопросам изобразительного искусства и культуры. Большое внимание уделяется непосредственному изучению художественных памятников. За период практики студенты проводят исследование по истории создания конкретного архитектурного, скульптурного, живописного, графического произведения, анализируют художественное оформление определенной музейной экспозиции.

1. Инструктаж по ТБ, проведение установочной конференции;

2. Выполнения индивидуального задания по заданной теме, предложение общей концепции работы;

3. Дополнительный сбор материала и эскизирование предварительного решения объема проекта по заданной теме;

4. Сбор материала и разработка эскизов логотипа, акцидентного шрифта, графических листов;

5. Сбор и систематизация материала для предварительного решения планшетов (в эскизной форме)

6. Оформление отчетных материалов производственной (преддипломной) практики, исследовательская часть проекта, пояснительная записка;

7. Представление и защита материалов практики.

8. Защита материалов практики.

Индивидуальные задания студентам.

Специализации «Монументально-декоративное искусство» предлагаются темы «Сбор материала и эскизное решение по теме» или «Сбор материала и эскизное решение серии плакатов».

Отчетность по практике.

Производственная (преддипломная) практика оценивается на просмотре. Студентом выставляется папка с собранным материалом к пояснительной записке, эскизами интерьера, эскизами к монументально-декоративной работе, решение всего проекта, предложения по работе в материале.

Производственная (преддипломная) практика предусматривает следующий вид работы:

1. Установочная конференция.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Встреча с руководителем практики от университета.
4. Разъяснение студентам целей и задач практики.
5. Заполнение дневника практики.
6. Практическое занятие с приглашенным гостем с СДР.
7. Выполнение практических заданий в CorelDraw.
8. Практическое занятие с консультацией по монументально-декоративному искусству.
9. Выполнение задания по МДИ.
10. Концептуальное предложение проекта.
11. Регулярные консультации с преподавателем.
12. Заполнение документов.
13. Заключительная конференция.

*Индивидуальное задание.*

Каждый студент в период прохождения практики выполняет индивидуальное задание. Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

Примерные темы индивидуальных заданий:

1. Проект квартиры студии в стиле модернизм
2. Проект гостиной в Египетском стиле
3. Проект квартиры-студии в Мавританском стиле
4. Проект скульптуры малых форм в холле коттеджа в Египетском стиле
5. Проект декоративного панно в холле гостиницы с имитацией барельефа
6. Проект гобелена в стиле кафе Французский Прованс
7. Проект монументально-декоративного панно (триптих) на стене в гостиной
8. Проект гостиной в квартире-студии в Африканском стиле
9. Проект картины в интерьере гостиной в Китайском стиле
10. Проект скульптуры малых форм для квартиры в стиле экспрессионизм
11. Проект гостиной квартиры-студии в Африканском стиле
12. Проект интерьера ресторана в греческом стиле

**Руководство производственной (преддипломной) практикой**

Руководство производственной (преддипломной) практикой осуществляют квалифицированные преподаватели из числа профессорско-преподавательского состава кафедры, как правило, доценты, старшие преподаватели. К участию в руководстве производственной (преддипломной) практикой могут привлекаться ассистенты кафедры, аспиранты и магистранты, ведущие научно-исследовательскую деятельность по направлениям, непосредственно связанным с профилем практики.

Непосредственное руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры, которые назначаются приказом ректора по университету. Срок прохождения практики устанавливается также согласно приказу ректора.

Перед началом практики кафедра, а затем представитель организации проводят инструктаж, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики,

уточняются требования к отчёту по практике и порядку его защиты. Студенты в процессе прохождения практики руководствуются основными положениями, изложенными во время инструктажа и первого дня практики. Выполненную работу студенты ежедневно отражают в дневнике. В ходе практики руководитель организует встречи со специалистами.

### ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам практики студенты обязаны:

- предоставить дневник прохождения практики;
- подготовить и защитить индивидуальный проект по выбранной теме, выполненный во время прохождения производственной практики;
- предоставить отзыв руководителя практики от организации.

Руководитель практики от кафедры и руководитель практики от организации имеет право провести со студентом дополнительное собеседование по программе производственной (преддипломной) практики.

**Подведение итогов практики.**

**Итоговая конференция.**

По окончании практики для студентов проводится итоговая конференция, после чего студенты сдают отчетную документацию: дневник, исполненные практические, творческие работы (выполненные графическими средствами и др. материалами) по заданным темам.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
абстрактное мышление, анализ, синтез	абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<b>ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
основы самоорганизации и самообразования	использовать навыки самоорганизации и самообразованию	способностью к самоорганизации и самообразованию
<b>ОК-8 - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности</b>		

<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
как использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
<b>ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
как использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать плоскостные и объемно-пространственные произведения живописи	владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициям
<b>ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
основные профессиональные навыки скульптора	уметь работать в различных пластических материалах	основными профессиональными навыками скульптора
<b>ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
проектную работу в архитектурно-пространственной среде	выполнять проектную работу в архитектурно-пространственной среде	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
<b>ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением</b>		

принципами конструирования и макетирования		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
составление композиции и переработку их в направлении проектирования любого объекта	использовать рисунки в практике составления композиции	владеть принципами конструирования и макетирования
<b>ПК-6</b> - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
работу с различными материалами монументально-декоративного искусства	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
<b>ПК-7</b> - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
<b>ПК-10</b> - способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	воспитательной и учебной (преподавательской) работой в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
<b>ПСК-1.1</b> - способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		

Знает	Умеет	Владеет
принципы композиции монументально-декоративной живописи	владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
<b>ПСК-1.2</b> - способностью владеть академическим рисунком и живописью		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
академический рисунок и живопись	владеть академическим рисунком и живописью	академическим рисунком и живописью
<b>ПСК-1.3</b> – способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
способы моделирования архитектурно-пространственной среды	моделировать архитектурно-пространственную среду	способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
<b>ПСК-1.4</b> – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
основы художественного производства	демонстрировать знания основ художественного производства	готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
<b>ПСК-1.5</b> – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
историю культуры и искусств монументально-декоративной живописи	демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	знаниями по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
<b>ПСК-1.6</b> – способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
основы пропедевтики при создании произведений	владеть основами пропедевтики при создании произведений	способностью владеть основами пропедевтики при создании

монументально-декоративного искусства	монументально-декоративного искусства	произведений монументально-декоративного искусства
<b>ПСК-1.6</b> – способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
специальный рисунок и специальную живопись	использовать специальный рисунок и специальную живопись	владеть специальным рисунком и специальной живописью

**Формы отчетности:** заполнение дневника практики, составление и защита отчета.

**«отлично»:**

- студент полностью или выполнил программу практики;
- студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней производственной практики;
- студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики;
- студент способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;
- студент способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- студент подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики;
- студент защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики.
- прогнозы развития экологической ситуации даются студентом верно, обоснованно;
- ошибки и неточности отсутствуют.

**«хорошо»:**

- студент по большей части выполнил программу практики;
- студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней производственной практики;
- студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой производственной практики;
- студент способен с незначительными ошибками изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;

- студент способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;

- студент подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики;

- студент защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики с некоторыми несущественными замечаниями;

- прогнозы развития экологической ситуации даются студентом верно, но не всегда обоснованно;

- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

- студент более, чем наполовину выполнил программу практики;

- студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение производственной практики;

- студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики;

- студент способен с заметными ошибками изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;

- студент способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;

- студент подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики;

- студент защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики, однако к отчёту были замечания;

- прогнозы развития экологической ситуации даются студентом, как правило, неверно и не достаточно обоснованно;

- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

**«неудовлетворительно»:**

- студент не выполнил программу практики;

- студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение производственной практики, или не имеет заполненного дневника;

- студент не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики;

- студент способен со значительными ошибками изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;

- студент не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;

- студент подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практик или не подготовил его;

- студент не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики.



- прогнозы развития экологической ситуации даются студентом, как правило, верно, но не достаточно обоснованно;
- в ответе имеются грубые ошибки.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Основная:**

1. Баргашевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М., Основы композиции и дизайна мебели.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.-192с.;илл.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. Учеб. Заведений. – 2-е изд., перераб. И доп.-К.: Вицашк. Головное изд-во, 1988.- 191 с., 104 ил.-Библиогр.: 43 назв.
3. Звонцов В.М., Шустко В.И. Офорт. – М.: Искусство, 1971
4. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: «Советский художник», 1981
5. В. Б. Комягин, А. О. Коцюбинский. CorelDraw 7 в примерах. М. Триумф. 1997.
6. Д. Мак-Клелланд. Photoshop 5 для Windows. М. Диалектика. 1998.
7. Комолова Н.В., Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель CorelDREW 12. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 640 с.: ил.
8. Майсурадзе и др. Энциклопедия книжного дела. – М.: Юрист, 1992.
9. Добкин С.Ф. Основыиздательскогодела и книгопечатания. Изд. 2-е, пере раб. - М.:Книга, 1972. – 256с.
10. Научно-практический журнал «Печать», Киев, 1994-2004.
11. Полянский Н. Н. Технология полиграфического производства. М.: Книга, 1991
12. Матвеев Р.В., Трубникова Г.Г., Шифрина Д.А. Основы полиграфического производства. – М.: Книга, Лтд, 1994.
13. Сокольникова Н.М., Основыкомпозиции.- Обминск : Титул, 2000
- 14.Щербаковский В., Украинское искусство.-К. : Будівельник, 1987.- 256с.; илл.
- 15.Вель Г. Симметрия. М., «Наука», 1968.
16. Богатырев Вопросы теории народного искусства
17. Лаврентьев История дизайна
18. "Индекс- дизайн"

### **Дополнительная**

19. Минервин Г.Б. Материалы по истории художественного конструирования. М., ВНИИТЭ, 1972.
  20. Периодические издания (журналы)
  21. Введение в проектирование. М., Стройиздат, 1974.
  22. Основы методики художественного конструирования. М., ВНИИТЭ, 1970
  23. Шубников А.В., Симметрия в науке и искусстве.- М: Наука 1982.
- литература отмеченнаяимеется в библиотеке ВУЗа

**ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ  
ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ  
НЕОБХОДИМОСТИ)**

Программное приложение PowerPoint, аудиоредакторы.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Фонд библиотеки КИПУ имени Февзи Якубова, фонд библиотеки им. Франко, прайс-листы и каталоги фирм, торгующих отделочными материалами и работающих с реализацией различной продукцией, использование новых информационных технологий (интернет).